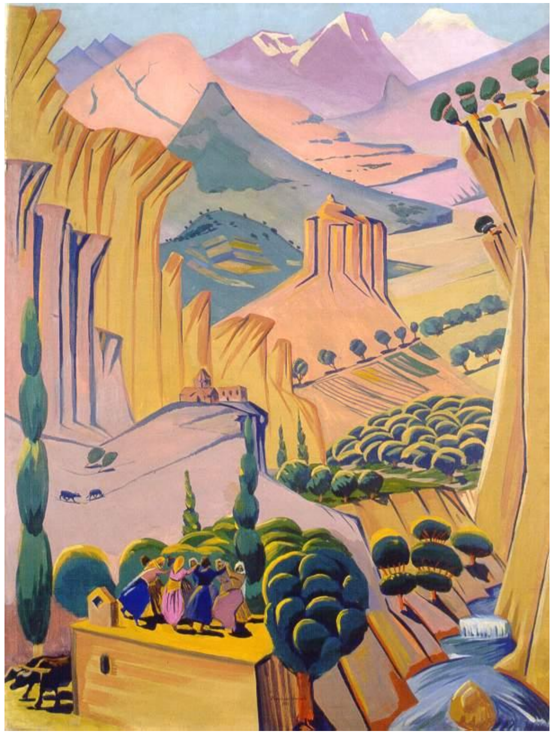
Կոմպոզիցիա առարկան 10-ից 12-րդ դասարանների համար

Այս դասընթացը հետապնդում է աշակերտներին մոդեռն և ժամանակակից արվեստում կոմպոզիցիայի տեսակների և դրանց տեխնոլոգիաների հետ ծանոթացնելու նպատակ: Դասընթացի ժամանակ աշակերտները հնարավորություն են ստանում գործնականում ծանոթանալ տեսողական արվեստի հարթության մշակման, տարածության կազմակերպման, կոմպոզիցիոն կառուցման, քանդակագործական ձևերի, ծավալների ստացման նախնական տարրերի հետ:

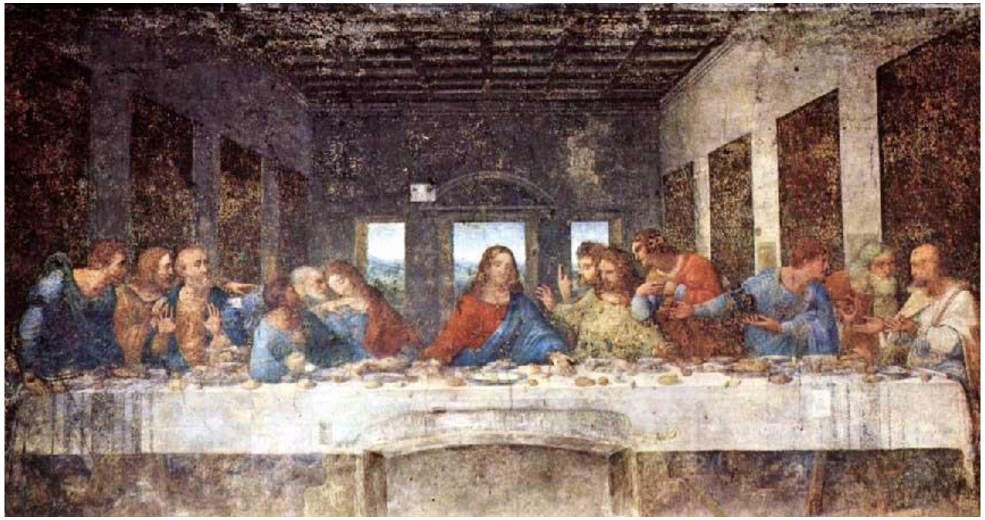
Դասընթացը բաղկացած է 96 տեսական և գործնական պարամունքներից:

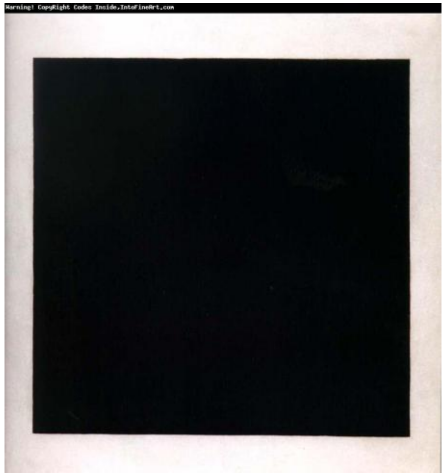
Առաջին կիսամյակ(2տեսական 14 գործնական պարապմունք)

Ներածություն



www.theoi.com

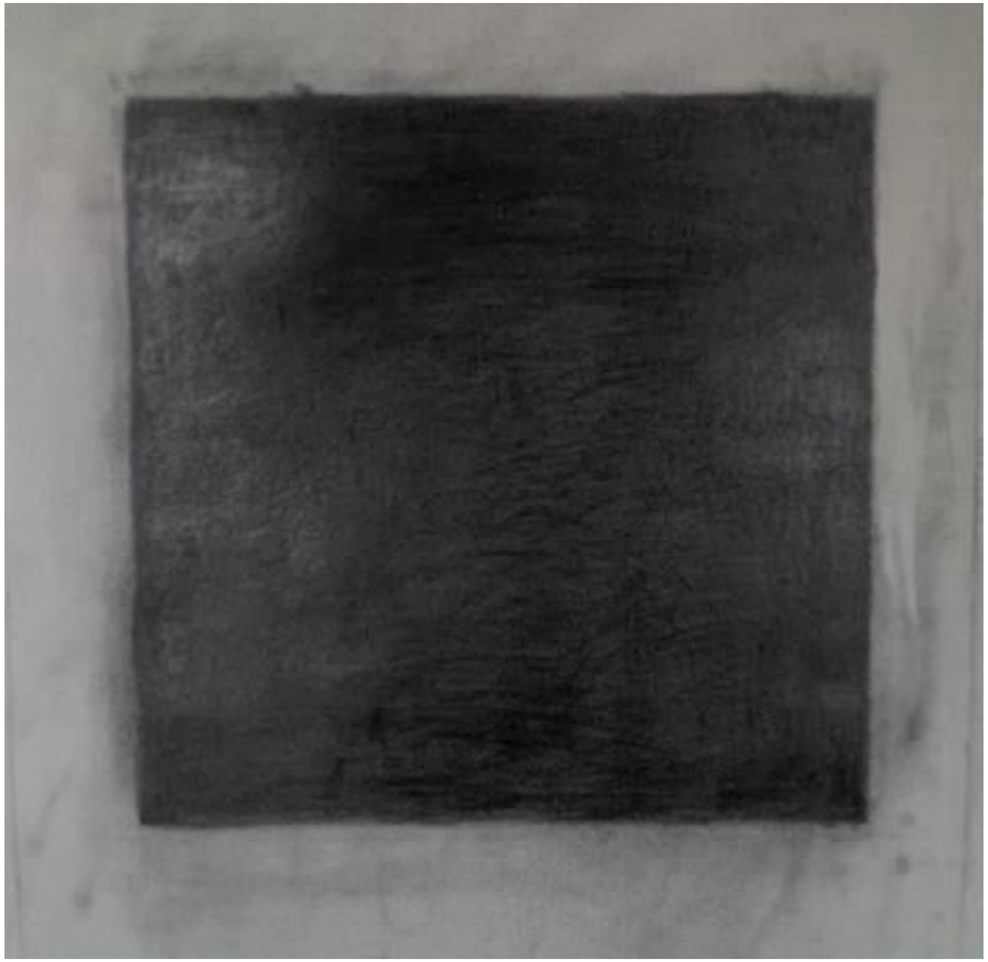


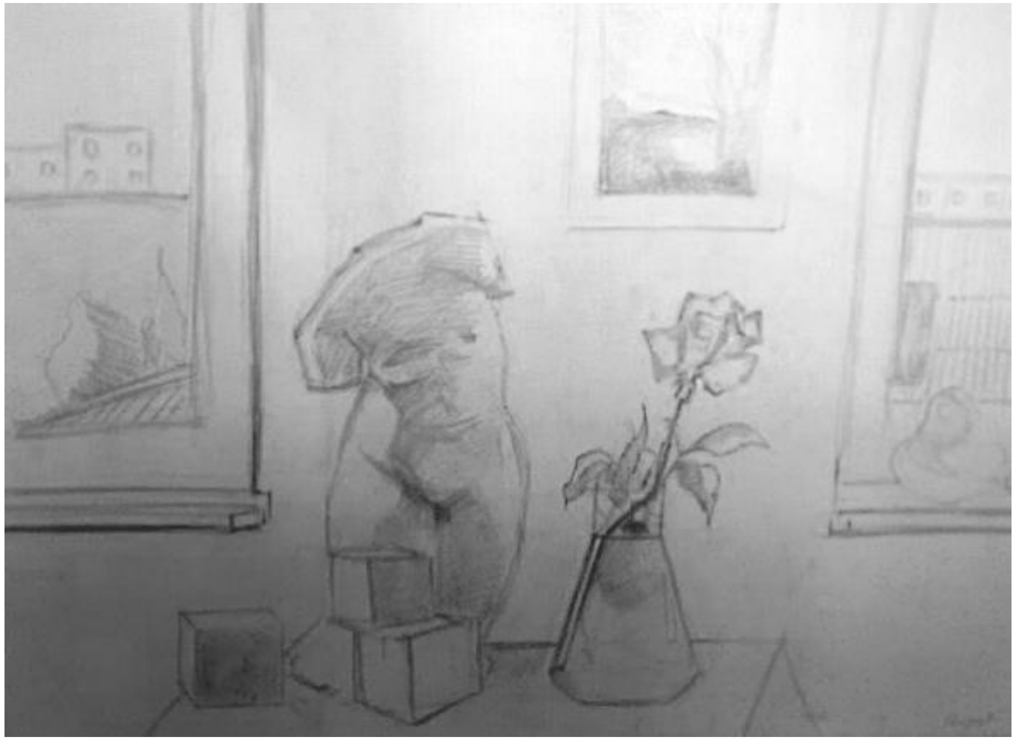


աշակերտները ծանոթանում են կերպարվեստի զանազան տեսականերում պատկերի կառուցման սկզբունքներին : Հիմնականում խոսքը գնում է մակերեսի վրա և ծավալի մեջ կառուցելու սկզբունքներին: (1տեսական պարապմունք)

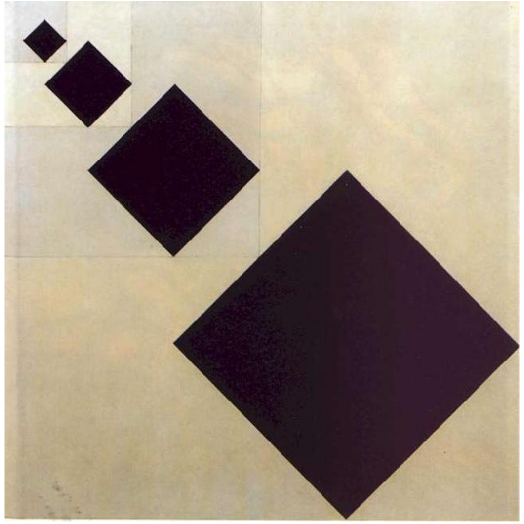
1. ֆիզիկական իրականության և պատկերի փոխհարաբերության խնդիրներ: (6 գործնական պարապմունք)

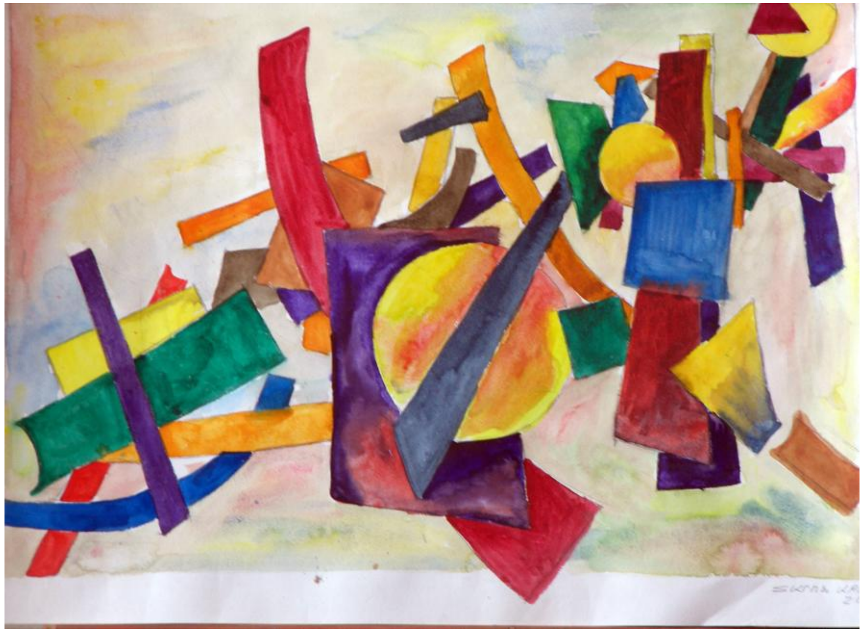
2. գծային տեխնիկաներ և ծավալային ֆորմաներ(երկրաչափական)
-կառուցվածք (3 գործնական պարապմունք
-համամասնություններ մասշտաբներ (3գործնական պարապմունք)





3. հեռանկարը մոդեռն և ժամանակակից արվեստում (1տեսական և 2 գործնական պարապմունք)

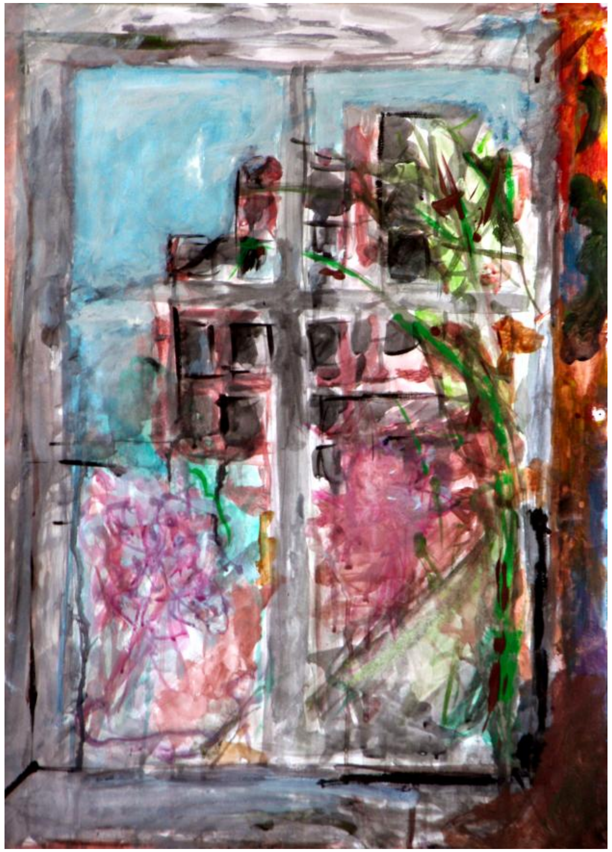
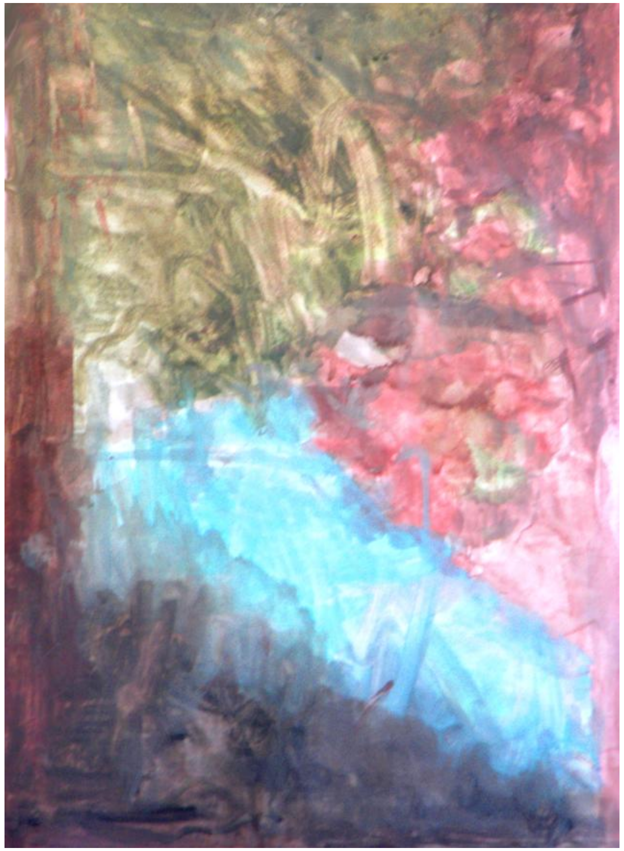




Երկրորդ կիսամյակ (16պարապմունք)

4. Գույնը իբրև նյութականի և մտքի հանգույց(1տեսական պարապմունք

5.լույսի խնդիրը (3 գործնական պարապմունք)

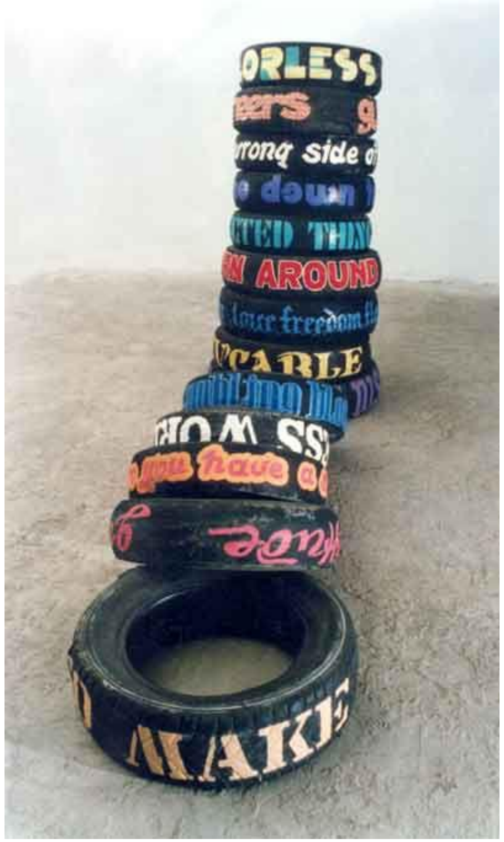



-լույսը ինտերյերում և էքստերյերում(3 գործնական պարապմունք)

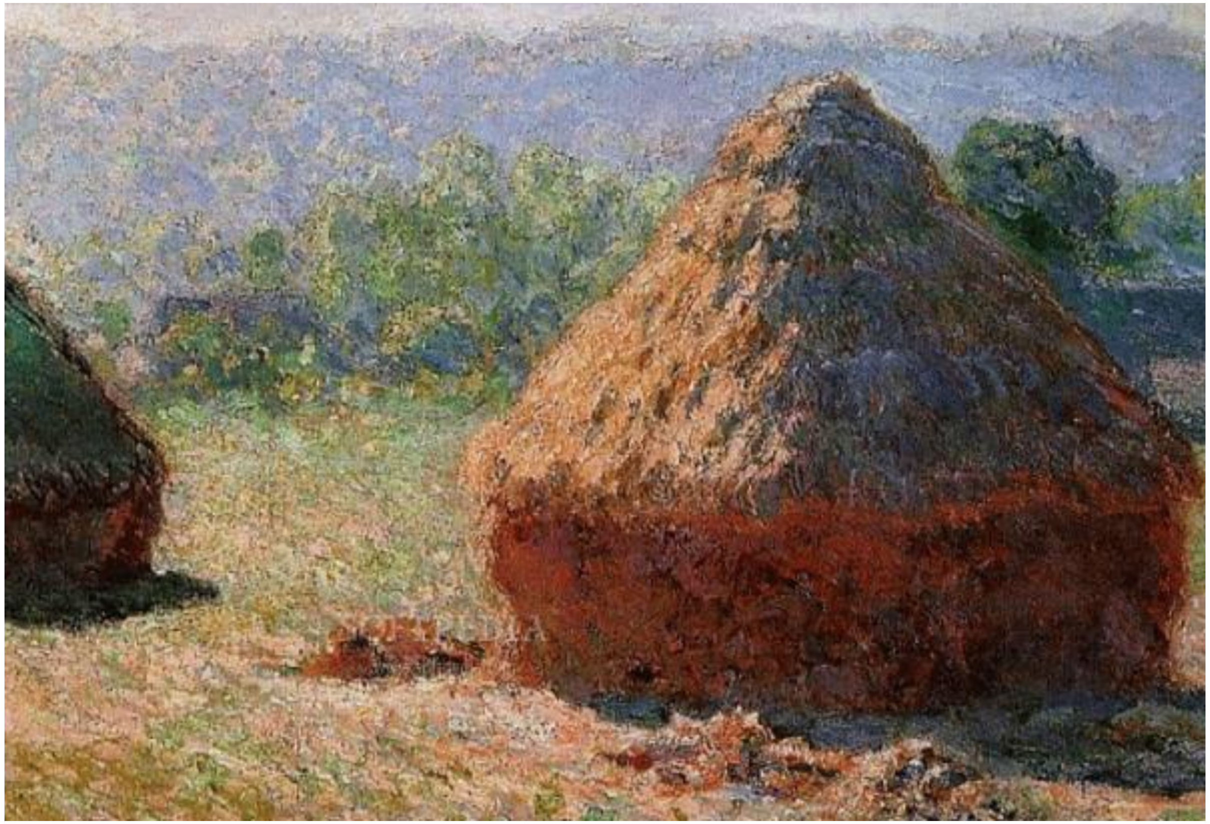
6.Հայացքի խնդիրը կոմպոզիցիայում (գործնական 4 պարապմունք)

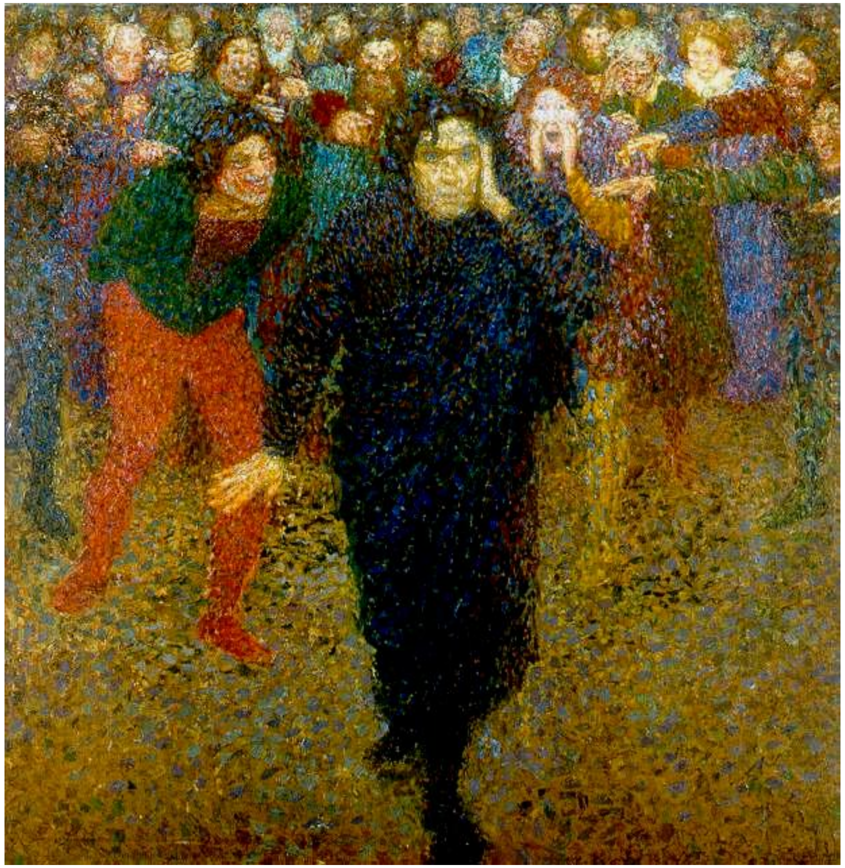
7.Նյութը և ձևը արվեստում(1տեսական և 2 գործնական պարապմունք)

ԵԹԵ ՔՈ ՍԵՐԸ ՉԻ ԱՌԱՋԱՑՆՈՒՄ ՓՈԽԱԴԱՐՁ ՍԵՐ,
ԱՊԱ ԴԱ ՈՉ ԹԵ ՍԵՐ Է, ԱՅԼ ՈՂԲԵՐԳՈՒԹՅՈՒՆ
ԿԱՐԼ ՄԱՐՔՍ



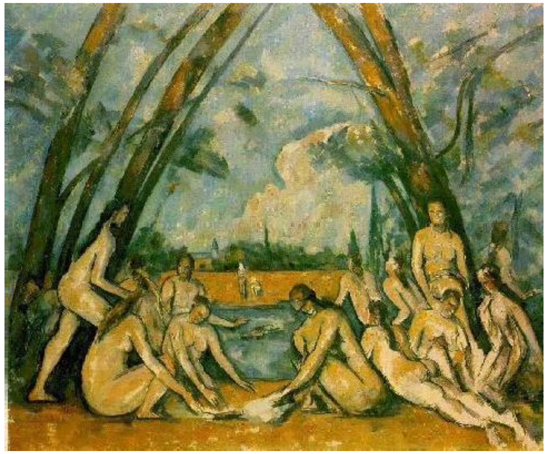
պլաստիկա և ռիթմ(գույնը անջատած ծավալից)



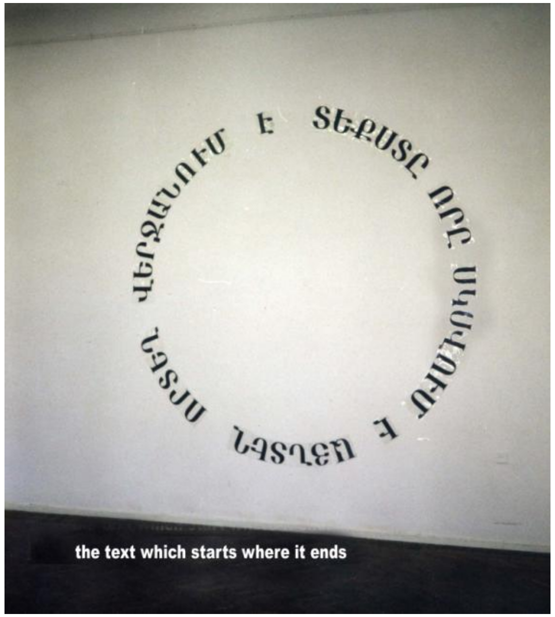


Երրորդ կիսամյակ (16պարապմունք)

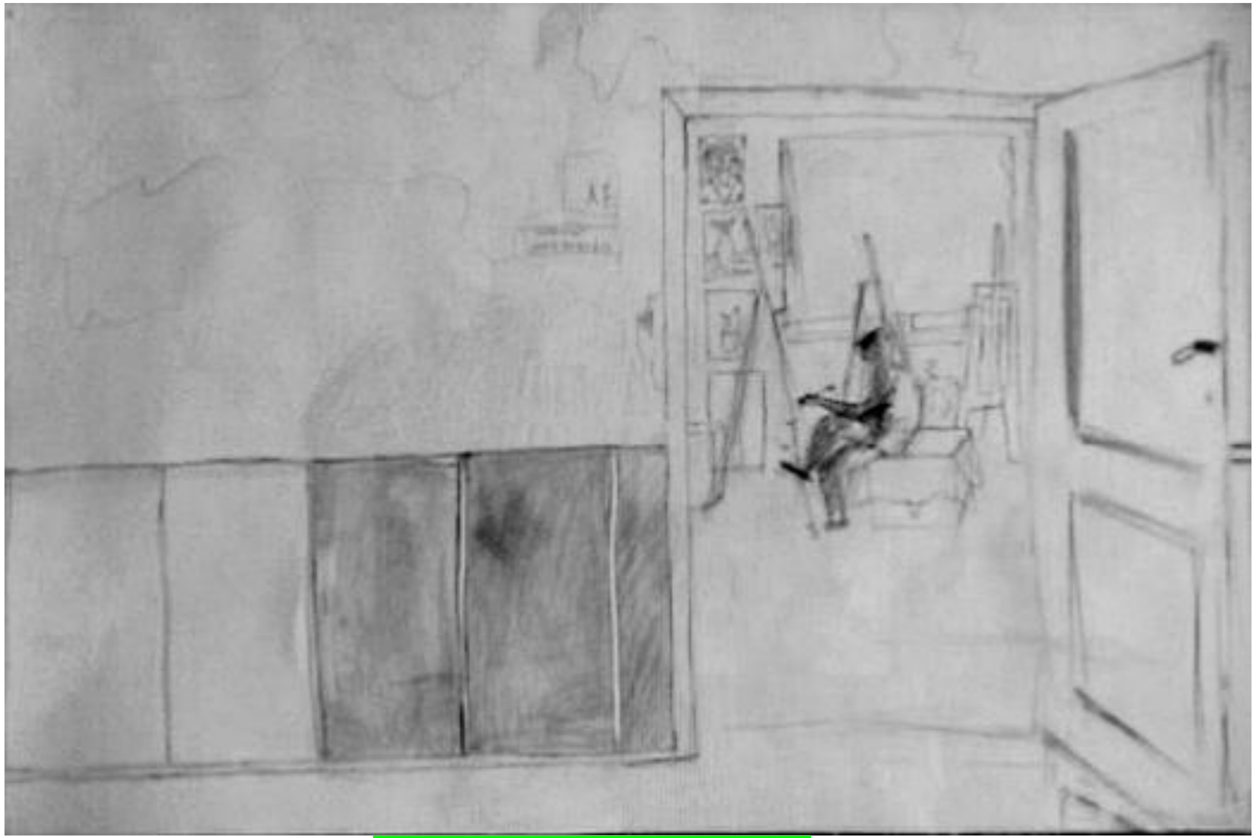
8. կոմպոզիցիան իբրև արվեստի ստեղծագործության գլխավոր սկզբունք (1տեսական պարապմունք)



կոմպոզիցիայի տարբեր տեսակները մոդեռն և ժամանակակից արվեստում(1տեսական պարապմունք)


the text which starts where it ends

-պատմողական գծաժապավենային(1 գործնական պարապմունք)



-սիմետրիկ և ասիմետրիկ(2 գործնական պարապմունք)

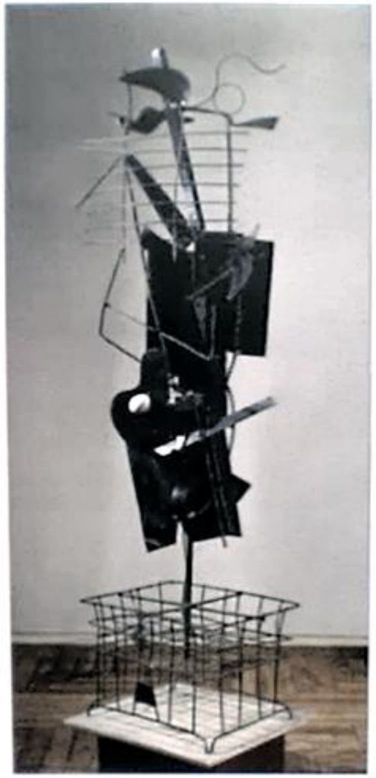
-դիագոնալ (2 գործնական պարապմունք)

-կետային-դիֆուզ(2գործնական պարապմունք)

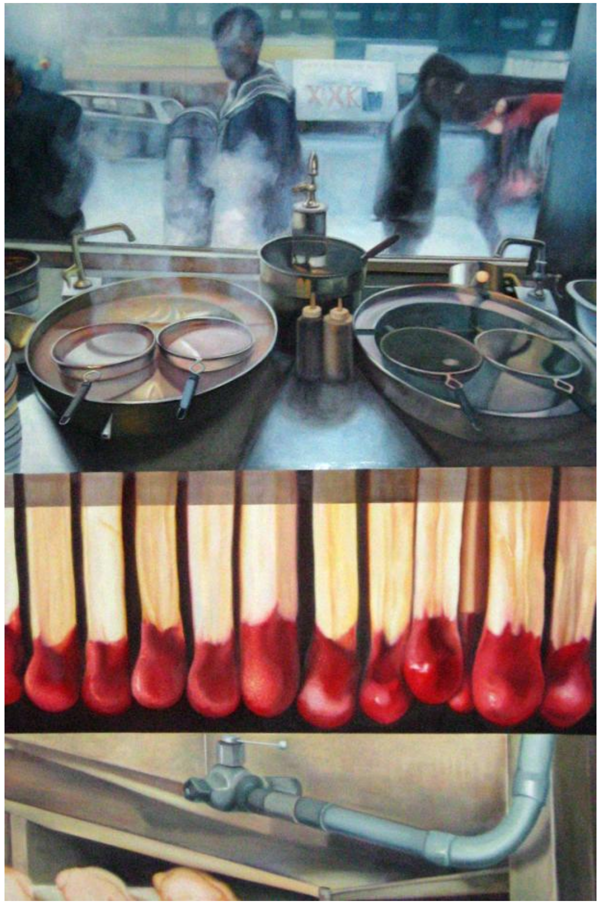
ՀԱՅՏԱՐԱՐՈՒԹՅՈՒՆ
ՀԻՄՆԱԿԱՆ ԴՊՐՈՑ
2003 - 2004 ՈՒՍ. ՏԱՐՎԱ
ԸՆԴՈՒՆԵԼՈՒԹՅՈՒՆ
73.85.66
43.80
обнаженной

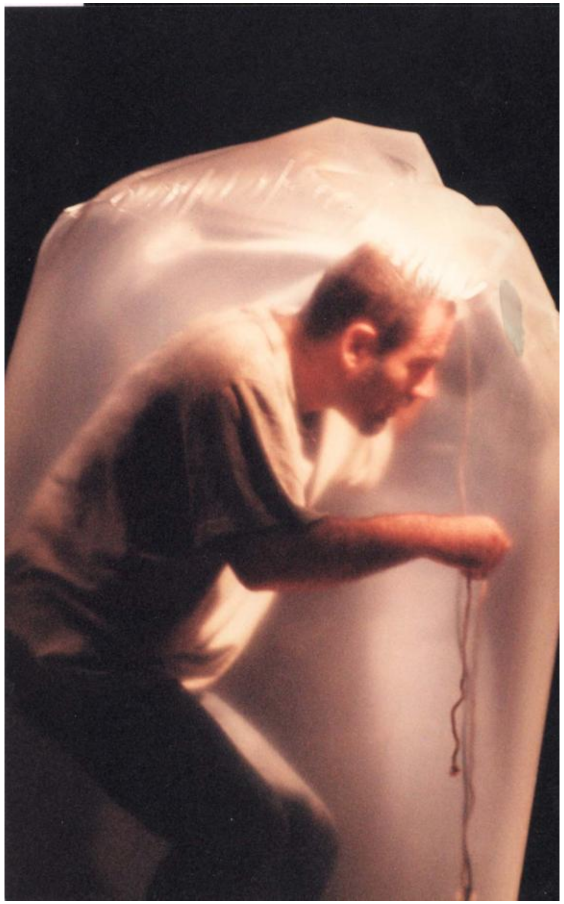
կոմպոզիցիայի մտածողական եղանակներ մոդեռն և ժամանակակից արվեստում (1տեսական պարապմունք)

ՈՒՑԱՀԱՆԴԵՍ



իլյուստրատիվ(1տեսական պարապմունք)





երևակայական(1տեսական պարապմունք)

-ինքնաբեր (սպոնտան) 2 գործնական պարապմունք)

ՆՈՅ
002 011
077 0666

չորրորդ կիսամյակ (16պարապմունք)

9.
ստատիկ և դինամիկ կոմպոզիցիայի սկզբունքներ մոդեռն և ժամանակակից արվեստում
- հին տեխնոլոգիաներից անցումը դեպի նոր տեխնոլոգիաներ. տեսողության փոփոխությունը ֆոտոյի, կինոյի,հեռուստատեսության,համակարգիչների առաջացումով(2 տեսական պարապմունք)
-կոլլաժ,դեկոլաժ,մոնտաժ (2գործնական պարապմունք)
-օբյեկտ,ինստալիացիյա 2գործնական պարապմունք)
-լուսանկար,դոկումենտ(2գործնական պարապմունք)
-վիդեո,պերֆորմանս(2գործնական պարապմունք)

10. լեզվի և արտահայտչամիջոցի խնդիրը և դրանց հարաբերությունը հասարակական իրականության պլաստների հետ(2 տեսական պարապմունք)

-ֆիգուրատիվությունը և ոչ ֆիգուրատիվությունը մոդեռն և ժամանակակից արվեստում (2 տեսական պարապմունք)
-վիզուալություն և վերբալություն(2 տեսական պարապմունք)
հիգերրորդ կիսամյակ(16պարապմունք)

11.ժամանակակից կերպարվեստում քննարկվող խնդիրները,
-Լոկալ մոդեռնիթիներ(4 տեսական պարապմունք)
-Մոդեռնիստական փորձի տեղական դրսևորումների ինքնուրույն վերլուծական ինտերպրետացիաներ(6 գործնական պարապմունք)
12.կերպարվեստի նախագծերի հանրային ներկայացման և ընկալման խնդիրները
-իրականացվելիք աշխատանքների և նախագծերի քննարկումներ(4 տեսական պարապմունք)
-աշխատանքների և նախագծերի էքսպոզիցիոն պրակտիկա(2 գործնական պարապմունք)

վեցերորդ կիսամյակ(16պարապմունք)
13.ժամանակակից կերպարվեստում առավել հաճախ քննարկվող տեսական, փիլիսոփայական և գեղագիտական խնդիրները
-հետինդուստրիալ աշխարհի, գլոբալ տնտեսական և էկոլոգիական խնդիրների ազդեցություն գեղագիտության վրա(4 տեսական պարապմունք)

-տեղեկատվական հոսքերի և տեխնալոգիաների ինքնուրույն ստեղծագործական ինտերպրետացիաներ(6 գործնական պարապմունք)
14.Արխիվը, նոր մեդիաները և ժամանակակից արվեստը
-հիշողությունը և արխիվը նոր տեղնալոգիաների դարաշրջանում(4 տեսական պարապմունք)
-ցուցադրությունը իբրև հիշելու գործողություն(2 գործնական պարապմունք

Կոմպոզիցիա առարկան 7-ից 9-րդ դասարանցիների համար

Այս դասընթացը հետապնդում է աշակերտներին կոմպոզիցիայի տեսակների և դրանց տեխնոլոգիաների հետ ծանոթացնելու նպատակ: Դասընթացի ժամանակ աշակերտները հնարավորություն են ստանում գործնականում ծանոթանալ նկարչական հարթության մշակման, տարածության կազմակերպման, կոմպոզիցիոն կառուցման, ծավալների ստացման նախնական տարրերի հետ:

Դասընթացը բաղկացած է 96 տեսական և գործնական պարամունքներից:

Առաջին կիսամյակ(2տեսական 14 գործնական պարապմունք)

Ներածություն.

աշակերտները ծանոթանում են կերպարվեստի զանազան տեսականերում պատկերի կառուցման սկզբունքներին : Հիմնականում խոսքը գնում է մակերեսի վրա և ծավալի մեջ կառուցելու սկզբունքներին: (1տեսական պարապմունք)

1.
Յաջորդը կապված է ֆիզիկական իրականության և պատկերի փոխհարաբերության խնդիրներին:
Երեխաների մոտ կա պատկերի արդեն իսկ ձևավորված խորհրդանշական ըմբռնում:
Ելնելով դրանից դասընթացի այդ հատվածում աշակերտները գործնականում ծանոթանում են գծանկարի սկզբունքների հետ(ճեպանկար) (6 գործնական պարապմունք)

2.
գծային տեխնիկաներ մատիտով մակերեսի վրա(երկրաչափական)
-կառուցվածք (3 գործնական պարապմունք
-համամասնություններ մասշտաբներ (3գործնական պարապմունք)

3.
հեռանկար (1տեսական և 2 գործնական պարապմունք)

Երկրորդ կիսամյակ(16պարապմունք)

4.
Գույնը իբրև բնության և մշակույթի հանգույց((2տեսական պարապմունք)

5
.լույսի խնդիրը (1տեսական և 5 գործնական պարապմունք) -ինտերյեր,
էքստերյեր(1տեսական և 7 գործնական պարապմունք)

Երրորդ կիսանյակ(16պարապմունք)

6.Արվեստագետը և կոմպոզիցիայի հարցերը
-Յայացքի խնդիրը (2տեսական և 6 գործնական պարապմունք)

7.
նյութ և ձև(2տեսական և 6 գործնական պարապմունք)
- պլաստիկա(գույնը անջատած ծավալից)

չորրորդ կիսամյակ (16պարապմունք)

8.
կոմպոզիցիան իբրև արվեստի ստեղծագործության գլխավոր սկզբունք (2պարապմունք-դասախոսություն) 2տեսական պարապմունք)

կոմպոզիցիայի տարբեր տեսակներ(2տեսական պարապմունք)

-պատմողական գծաժապավենային(3 գործնական պարապմունք)

-սիմետրիկ և ասիմետրիկ(3 գործնական պարապմունք)
-դիագոնալ (3 գործնական պարապմունք)
-կետային-դիֆուզ(3գործնական պարապմունք)

հինգերորդ կիսամյակ (16պարապմունք)

9.
կոմպոզիցիայի մտածողական եղանակներ(4 տեսական պարապմունք)

-հյուստրատիվ(2 գործնական և 1տեսական պարապմունք)
-երևակայական(2 գործնական և 1տեսական պարապմունք)

10.
-նկարչական նյութից ինքնաբեր(սպոնտան) 2 գործնական և 1տեսական պարապմունք)

-նյութի ֆակտուռայից ինքնաբեր(սպոնտան) 2 գործնական և 1տեսական պարապմունք)

վեցերորդ կիսամյակ(16պարապմունք)

11.
ստատիկ և դինամիկ կոմպոզիցիայի սկզբունքներ կերպարվեստում
- հին տեխնոլոգիաներից անցումը դեպի նոր տեխնոլոգիաներ. տեսողության փոփոխությունը ֆոտոյի և կինոյի առաջացումով(2 տեսական պարապմունք)
-կոլլաժ (2գործնական պարապմունք)
-լուսանկար(2գործնական պարապմունք)

12.
- լեզվի և արտահայտչամիջոցի խնդիրը և դրանց հարաբերությունը (2 տեսական պարապմունք և 3 գործնական պարապմունք)
-ֆիգուրատիվություն և ոչ ֆիգուրատիվություն(2 տեսական պարապմունք և 3 գործնական պարապմունք)